

ÍNDICE

Prólogo	ix
Prefacio	xix

PARTE I. CUENTOS (¿DE HADAS?) 1

1. Lector y destinatario en la poética de J.R.R. Tolkien: hacia una conexión entre realidad y mundos posibles	9
2. Tolkien, Chesterton y los cuentos de hadas	25

PARTE II. MITOPOEIA: EL ARTE DE NARRAR HISTORIAS 41

3. Tolkien y la imaginación creadora	53
4. Tolkien como filó-logo	73
5. El amante de las palabras: reflexiones en torno al poema <i>Mitopoeia</i> , de J.R.R. Tolkien	95
6. Tolkien, el tejedor de sueños	119

PARTE III. LA PRAXIS SUBCREATIVA TOLKIENIANA 139

7. Tolkien, el narrador de historias: la evolución de la voz narrativa desde <i>El hobbit</i> a <i>El Señor de los Anillos</i>	147
8. <i>El Señor de los Anillos</i> , de J.R.R. Tolkien: amistad más allá de toda esperanza	185
9. <i>Los Cuentos Inconclusos de Númenor y la Tierra Media</i> : la elaboración del tapiz literario tolkieniano	197
10. Estética y don en <i>Hoja, de Niggle</i> : una aproximación a la poética de J.R.R. Tolkien	209

PARTE IV. TOLKIEN Y EL ARTE CINEMATOGRAFICO 247

11. La adaptación cinematográfica de <i>El Señor de los Anillos</i> desde el concepto de ‘transposition’	255
12. El impacto social de <i>El Señor de los Anillos</i> a través de la construcción del héroe	279
13. Sobre la mitofilia y otras palabrotas: reflexiones en torno a <i>El Señor de los Anillos</i> , de Peter Jackson	295
14. La palabra mítica: <i>El retorno del Rey</i> desde los ojos de Tolkien	305
Epílogo	311
Bibliografía	319
Índice temático y onomástico	325